

Developing Data Curation Protocols for Digital Projects at Vanderbilt: *Une Micro-histoire*

Veronica Ikeshoji-Orlati @vikeshojiorlati

Cliff Anderson @andersoncliffb

22 February, 2017



Jean and Alexander Heard
LIBRARY

Context: Digital Projects at the Vanderbilt University Libraries



Ecclesiastical & Secular Sources for Slave Societies



Welcome to the Television News Archive

The Vanderbilt Television News Archive is the world's most extensive and complete archive of television news. We have been recording, preserving and providing access to television news broadcasts of the national networks since August 5, 1968.

The collection spans the presidential administrations of Lyndon Baines Johnson, Richard Nixon, Gerald Ford, Jimmy Carter, Ronald Reagan, George H.W. Bush, Bill Clinton, George W. Bush and Barack Obama. The core collection includes evening news from ABC, CBS, and NBC (since 1968), an hour per day of CNN (since 1995) and Fox News (since 2004).

THIS DAY IN HISTORY

Events occur near Feb 19

1970 30 game winner suspended

1993 McDonald's starts an experimental smoking ban in some of its restaurants

1995 50th anniversary of the the World War I battle of Iwo Jima

EXPLORE

SPACE EXPLORATION

WEATHER

SPORTS

WAR

MEDICINE

PERSONAL COMPUTING & TECHNOLOGY

TV & ARTS

PROTESTS

CELEBRITIES

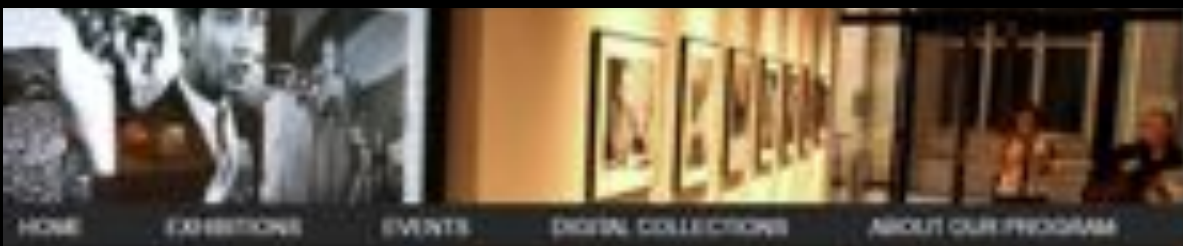
What is Syriac?

Syriac is a language which on its origin is of the common era, Asia, China, and Mongolia, S and Asia. In particular, Syriac of Late Antiquity. Learn more.

What is Syriaca.org?

Syriaca.org: The Syriac People communities around the world and preserve these Syriac cultural researchers and students, are the design of Syriaca.org is in The various functions of these





EXHIBITIONS: CURRENT PAST ONLINE

Current Exhibitions

Campus Curates

thru March 2017



Discovery requires one to step off the path and take a few risks. This exhibition celebrates the work of our students. [more info](#)

From A to B



This site specific installation created by artist Miranda Bar for the Vanderbilt Library Café. [more info](#)

Journalists' Papers

ongoing



Take a glimpse into what the news is delivered through editorials, political cartoons and Pulitzer prize winning photographs. [more info](#)



Making Women: Women as Agents of Social Change

Exhibitions

We encourage faculty and the greater academic community to join the library staff in celebrating and showcasing artifacts from Vanderbilt University's unique and special collections. All are welcome to view our exhibits online. [more info](#)



global MUSIC ARCHIVE

Global Music Archive
Archive of song, music, and dance of Africa
Digital Collections



For more information about the exhibit program, please contact Cathy Walker, 3111 343-4701



The Data Curation Problem

Resources for New Digital Projects

Resources for Legacy Digital Projects



Developer icons: <https://thenounproject.com/icon/94088/>
Money icon: <https://thenounproject.com/icon/880530/>

Data Curation Principles

- Separate content from form
- Treat metadata as data
- Curate for archiving AND (re)use

*Charles Baudelaire:
Une Micro-histoire*



RAYMOND POGGENBURG

CHARLES BAUDELAIRE

UNE MICRO-HISTOIRE

CHRONOLOGIE BAUDELAIRIENNE



LIBRAIRIE JOSÉ CORTI

1987

18 VIII ma 57 - Le matin, B écrit à Sainte-Beuve pour demander quelque chose qu'il décrit comme "de bien grave, de bien lourd". Sur la suggestion de Charles d'Est-Angs, il voudrait s'entretenir avec avec lui quelques minutes au sujet de cette demande. B attend pour ce matin même la livraison des brochures de ses *Articles justificatifs*, où il explique son point de vue dans le procès engagé contre lui. Il en apportera un exemplaire à Sainte-Beuve. B fait allusion, dans cette lettre, à *La Princess Brambilla*, d'E.T.A. Hoffmann¹. B écrit à Mme Sabatier, joignant à sa lettre un exemplaire sur hollandaise des *FM*, spécialement révisé. Pour la première fois, il signe de son nom. Il se dit fidèle et lui demande d'aider l'aider auprès de ses juges, il lui donne leurs noms. Il révèle que tous les vers des *FM* entre la page 85 et la page 105 sont inspirés par elle, et que Sainte-Beuve trouve que le meilleur poème du volume est *A Celle qui est trop pauvre*².

[env. 18 VIII ma 57] - B envoie à Ancelle un exemplaire des *Articles justificatifs*, dédié: "à Monsieur Ancelle"¹. Oscar Vallée, avocat général auprès de la cour impériale, en reçoit un exemplaire, avec envoi d'auteur².

19 VIII me 57 - Mme Sabatier écrit à B pour dire qu'elle l'aime¹. Sainte-Beuve envoie à B des notes pouvant servir à sa défense dans le procès². Mme Sabatier veut s'adresser au président Bellyme, pour lui demander d'intervenir en faveur de B. Elle n'y réussit pas puisqu'on est à la veille de l'audience³.

20 VIII j 57 - La Sixième Chambre correctionnelle condamne B à 200 francs d'amende, ses éditeurs à 100 francs d'amende chacun et ordonne la suppression de six pièces du recueil¹. Lors de l'audience, Ancelle se fait remarquer en estimant "de force", selon B². Emile Deschamps écrit à B une lettre accusant réception des *Articles justificatifs*, il y joint ses vers sur les *FM*³. A Bruxelles, Emile Deschamps prend, dans *l'Indépendance belge*, la défense de B, "grand styliste et traducteur"⁴.

[après le 20 VIII j 57] - Le marquis de Custine écrit à Barbey d'Aureville une lettre, dans laquelle il proteste contre la condamnation des *FM*. B y voit le vice "affreusement caractérisé" et compare l'ouvrage à l'Évangile à cause de cette posture franche de l'insoumission. Barbey remettra cette lettre à B¹. B offre à Charles d'Est-Angs fils, son avocat, un autre exemplaire des *FM* relié par Lortie, dédié au "Défenseur des Fleurs du Mal"². Paul Anguez, converti au magnétisme chrétien, écrit à B à propos du procès des *FM*³. Devant P-M et Asselineau, B s'excuse que Pinard, ayant requis contre lui, ne l'invite pas à dîner⁴. P-M écrit à Asselineau qu'il mettrait en terre l'édition des *FM* plutôt que de la publier avec des cartons recomposés des poèmes pour suivre les conséquences de la décision de justice: "la disparition des poèmes condamnés entraînerait des changements de composition dans ceux dont les textes y touchent"⁵.

First Edition

Contents

- Chronologie
- Sigles et Bibliographie
- Références
- Index Chronologique



Charles Baudelaire Une Micro-Histoire

by Raymond Foggenburg



Search the Chronology:

Search for text in the Chronology:

Find entries by date:

from: to:

[French Introduction \(to the First Edition, 1967\).](#)

[English Introduction](#)

[Description of the Microhistoire](#)

[Bibliography of Sources](#)

Charles Baudelaire: Une Micro-Histoire by Raymond Foggenburg is published jointly by the [Jean & Alexander Heard Library](#) and the [Vanderbilt University Press](#). This new electronic edition includes significant new material added since the 1967 printed edition.

Return to [W. T. Bandy Center for Baudelaire and Modern French Studies](#).

[env 18 VIII ma 57] – B envoie à Ancelle un exemplaire des *Articles justifiés*, dédié: "à Monsieur Ancelle"¹. Oscar Vallée, avocat général auprès de la cour impériale, en reçoit un exemplaire, avec envoi d'auteur².



Jean and Alexander Heard
LIBRARY

Charles Baudelaire Une Micro-Histoire

by Raymond Poggenburg



found 1 items where the chronology entry includes **Ancelle un exemplaire des**. Showing item 1 of 1.

search

[env 18 VIII ma 57]

[mar 05] 08 / 18 / 1857

Baudelaire envoie à Ancelle un exemplaire des *Articles justifiés*, dédié: "à Monsieur Ancelle"¹. Oscar Vallée, avocat général auprès de la cour impériale, en reçoit un exemplaire, avec envoi d'auteur².

References:

1. Charles Baudelaire. *Exposition organisée pour le centenaire des Fleurs du Mal*, Paris (Bibliothèque Nationale) 1957. 124 pages. [Cat8957] Page: 45
2. *Cat. de la vente Vandérem*, 1919, no. 000 [Cat100]

Baudelaire Record number: 1903 Created: 2002-03-07 00:00:00 Last Modified: 2002-03-07 00:00:00

Problems with the e-edition



Charles Baudelaire Une Micro-Histoire

by Raymond Poggenburg



found 843 items where the dates are: 1842:1850. Showing page 3 of 57.

1 2 3 4 5 6 ... 57 search:

21. [1850] (01/01/1850). Baudelaire fait de Champfleury et de lui-même des caricatures [?]. [\[details\]](#)
22. [1850 ou 1851] (01/01/1850). Selon un témoignage d'Isidore Baudelaire et Nadar, en présence de Poulet-Malassis et chez Nadar, s'engagent sur la politique et sur la pensée de Joseph de Maistre. Baudelaire confond les arguments de Nadar, qui avoue n'avoir même pas lu De Maistre [?]. [\[details\]](#)
23. [1850-1858] (01/01/1850). Baudelaire indique, dans une note manuscrite, les principales publications et collaborations d'Antoine Watteau, qui a rédigé la Lanterne du quartier latin / Histoire des Écoles / Le Tour de Paris / Les Étudiants de Paris dans le Voeu universel / Maître François Villon [?]. [\[details\]](#)
24. 1 ou 8 50 (01/01/1850). Premier numéro de la Revue pittoresque [?]. [\[details\]](#)
25. 2 1 v 46 (01/01/1846). Claude-Alphonse Baudelaire est nommé juge d'instruction à Fontainebleau [?]. [\[details\]](#)
26. 2 1 d 48 (01/02/1848). Baudelaire s'excuse auprès de Mme Jupick de ne pas être allé immédiatement chez elle, comme il l'avait promis. Il trouve ses résemens maléfiques pour une visite chez elle, mais il s'attend à une prochaine amélioration de ses affaires, ce qui lui permettra de mieux habiller. Il compte la voir dans peu de jours [?]. [\[details\]](#)
27. 3 1 me 44 (01/02/1844). Barnet envoie la lettre de change du 23 XI [?]. [\[details\]](#)
28. 3 1 s 44 (01/02/1844). La bibliographie de la France enregistre Le Hic de Sainte Thérèse par Arnauld d'Andilly. Baudelaire la citera dans son Salon de 1846 [?]. [\[details\]](#)
29. 4 1 v 46 (01/04/1846). L'Artiste publie le poème: 'tes Cheveux sont-ils blancs, tes prunelles humides'. On prétend que ce sonnet a été écrit par Privat d'Anglemont sur l'allusion d'une dame inconnue [?]. [\[details\]](#)
40. 4-8 1 v ma 46 (01/04/1846). Marie Daubrun tient le rôle d'Henriette de France, dans Les Mousquetaires, au théâtre de Montmartre. Son jeu est loué, à partir du 8 janvier, dans la France théâtrale [?]. [\[details\]](#)
41. [5 1 v 44] (01/05/1844). Baudelaire demande à sa mère une somme de 300 francs pour payer d'avance un nouveau tailleur. Mme Jupick s'oppose à ce qu'il dépose une carte chez son mari. Baudelaire renonce à cette action, qu'il considèrerait comme une tentative de conciliation. Il dit pouvoir placer des romans, dès le moment où il en aura écrit [?]. [\[details\]](#)
42. 7-13 1 d-d 44 (01/07/1844). Le Trombone annonce la parution des Mystères galore [?]. [\[details\]](#)
43. 9 1 me 50 (01/09/1850). Le matin, Jeanne Duval arrive à Dijon, venant de Paris; elle parle à Baudelaire de son entretien avec Anceffe. Elle explique que le notaire ne lui envoie que 200 francs au lieu de 300, pour les deux mois de décembre et janvier [?]. [\[details\]](#)
44. 10 1 j 50 (01/10/1850). Baudelaire écrit à Anceffe pour l'instruire de ses affaires. Il dit gagner 1200 francs par an en supplément de son revenu. Ses dettes se montent actuellement à 21 236,50 francs. Survant la demande d'Anceffe, Baudelaire joint à ce billet une protestation qui conteste une lettre de complaisance en faveur de Trapedoux. Pour la première fois, Baudelaire mentionne deux de ses poèmes: Les Tristesses de la lune et Le Tombeau vivant [Le Mausolée Moine], copiés par Petit. Il se dit insatisfait du travail de ce copiste et critique ses fautes, ainsi que la reliure de ces feuilles [?]. [\[details\]](#)
45. 11 1 d 46 (01/11/1846). Ouverture de l'exposition de peinture au Bazar Bonne-Nouvelle [?]. Le Mercure des théâtres rend compte d'une Confidence, de Charles Potron; cette comédie est jouée au théâtre de Montmartre. Marie Daubrun y tient un rôle [?]. [\[details\]](#)

Prev 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 Next

New Search

Step 1: Identify the Data

The screenshot shows an RStudio session. The script editor contains the following code:

```

1 read_csv("~/Downloads/labels.csv", header=TRUE, as_string = FALSE)
2 # history <- read_csv("microhistoire-labels.csv", header=TRUE, as_string = FALSE)
3 good1 <- na.omit(history[1,])
4 good2 <- na.omit(history[2,])
5 good3 <- na.omit(history[3,])
6 good4 <- na.omit(history[4,])
7 good5 <- na.omit(history[5,])
8 good6 <- na.omit(history[6,])
9 good7 <- na.omit(history[7,])
10 good8 <- na.omit(history[8,])
11 good9 <- na.omit(history[9,])
12 good10 <- na.omit(history[10,])
13 good11 <- na.omit(history[11,])
14 good12 <- na.omit(history[12,])
15 good13 <- na.omit(history[13,])
16 good14 <- na.omit(history[14,])
17 good15 <- na.omit(history[15,])
18 good16 <- na.omit(history[16,])
19 good17 <- na.omit(history[17,])
20 good18 <- na.omit(history[18,])
21 good19 <- na.omit(history[19,])
22 good20 <- na.omit(history[20,])
23 good21 <- na.omit(history[21,])
24 good22 <- na.omit(history[22,])
25 good23 <- na.omit(history[23,])
26 good24 <- na.omit(history[24,])
27 good25 <- na.omit(history[25,])

```

The console window shows the following output:

```

#> read_csv("~/Downloads/labels.csv", header=TRUE, as_string = FALSE)
#> # A tibble: 25 x 2
#>   good  text
#>   <fct> <chr>
#> 1 good1 1904 2002 10/18/1999-01-00 28 vit | 64 28 Baudelaire fait savoir
#> 2 good2 1904 2002 10/18/1999-01-00 | eme 20 vit 20 De la vie dans l'avenue-Bu
#> 3 good3 1904 2002 10/18/1999-01-00 23 vit | 64 23 Baudelaire apprend
#> 4 good4 1904 2002 10/18/1999-01-00 25 vit | 64 25 Dans son feuilletton -
#> 5 good5 1904 2002 10/18/1999-01-00 26 vit | 64 26 L'article de Thodé
#> 6 good6 1904 2002 10/18/1999-01-00 | fin vi 64 28 Echô d'ance d'un bill
#> 7 good7 1904 2002 10/18/1999-01-00 | fin vi 64 28 Thodé cogit Thodé
#> 8 good8 1904 2002 10/18/1999-01-00 | vit ou vit 1 Proust Malassis eme
#> 9 good9 1904 2002 10/18/1999-01-00 2 vit | 64 2 La vie parisienne
#> 10 good10 1904 2002 10/18/1999-01-00 7 vit | 64 7 Baudelaire dort 110 l
#> 11 good11 1904 2002 10/18/1999-01-00 9 vit | 64 9 La vie bibliographique
#> 12 good12 1904 2002 10/18/1999-01-00 11 vit | 64 11 Dissolution de la Ch
#> 13 good13 1904 2002 10/18/1999-01-00 14 vit | 64 14 Baudelaire annonce
#> 14 good14 1904 2002 10/18/1999-01-00 15 vit | 64 15 Dans l'intermédiaire
#> 15 good15 1904 2002 10/18/1999-01-00 18 vit | 64 18 Baudelaire demande
#> 16 good16 1904 2002 10/18/1999-01-00 21 vit | 64 21 Baudelaire à Cyril
#> 17 good17 1904 2002 10/18/1999-01-00 | à la fin 6 1 Baudelaire met en g
#> 18 good18 1904 2002 10/18/1999-01-00 22 vit | 64 22 Mort, à l'heure de la
#> 19 good19 1904 2002 10/18/1999-01-00 30 vit | 64 30 Dans le cinquant jour
#> 20 good20 1904 2002 10/18/1999-01-00 31 vit | 64 31 Baudelaire annonce
#> 21 good21 1904 2002 10/18/1999-01-00 | gremlin 1 Baudelaire à une lo
#> 22 good22 1904 2002 10/18/1999-01-00 3 vit | 64 3 Dans la nouvelle
#> 23 good23 1904 2002 10/18/1999-01-00 3 vit me 1 Baudelaire redéfinit
#> 24 good24 1904 2002 10/18/1999-01-00 4 vit | 64 4 April, quelques di
#> 25 good25 1904 2002 10/18/1999-01-00 7 vit | 64 7 Dans le Figaro d'o, J
#> 26 good26 1904 2002 10/18/1999-01-00 8 vit | 64 8 Baudelaire remercie
#> 27 good27 1904 2002 10/18/1999-01-00 30 vit me 30 Baudelaire termine
#> 28 good28 1904 2002 10/18/1999-01-00 33 vit | 64 33 La vie parisienne
#> 29 good29 1904 2002 10/18/1999-01-00 34 vit | 64 34 Le matin, Baudelaire
#> 30 good30 1904 2002 10/18/1999-01-00 36 vit | 64 36 Journal d'Alexandre

```

	A	B	C	D	E	F	G	H
4126	20126	1/8/2002 0:00	8/16/1999-0:00	28 vit 64	28	Baudelaire fait savoir	1904	
4127	20129	1/8/2002 0:00	8/16/1999-0:00	eme 20 vit	20	De la vie dans l'avenue-Bu	1904	
4128	20130	1/8/2002 0:00	8/16/1999-0:00	23 vit 64	23	Baudelaire apprend	1904	
4129	20131	1/8/2002 0:00	8/16/1999-0:00	25 vit 64	25	Dans son feuilletton -	1904	
4130	20132	1/8/2002 0:00	8/16/1999-0:00	26 vit 64	26	L'article de Thodé	1904	
4131	20133	1/8/2002 0:00	8/16/1999-0:00	fin vi 64	28	Echô d'ance d'un bill	1904	
4132	20134	1/8/2002 0:00	8/16/1999-0:00	fin vi 64	28	Thodé cogit Thodé	1904	
4133	20135	1/8/2002 0:00	8/16/1999-0:00	vit ou vit	1	Proust Malassis eme	1904	
4134	20136	1/8/2002 0:00	8/16/1999-0:00	2 vit 64	2	La vie parisienne	1904	
4135	20137	1/8/2002 0:00	8/16/1999-0:00	7 vit 64	7	Baudelaire dort 110 l	1904	
4136	20138	1/8/2002 0:00	8/16/1999-0:00	9 vit 64	9	La vie bibliographique	1904	
4137	20139	1/8/2002 0:00	8/16/1999-0:00	11 vit 64	11	Dissolution de la Ch	1904	
4138	20140	1/8/2002 0:00	8/16/1999-0:00	14 vit 64	14	Baudelaire annonce	1904	
4139	20141	1/8/2002 0:00	8/16/1999-0:00	15 vit 64	15	Dans l'intermédiaire	1904	
4140	20142	1/8/2002 0:00	8/16/1999-0:00	18 vit 64	18	Baudelaire demande	1904	
4141	20143	1/8/2002 0:00	8/16/1999-0:00	21 vit 64	21	Baudelaire à Cyril	1904	
4142	20144	1/8/2002 0:00	8/16/1999-0:00	à la fin 6	1	Baudelaire met en g	1904	
4143	20145	1/8/2002 0:00	8/16/1999-0:00	22 vit 64	22	Mort, à l'heure de la	1904	
4144	20146	1/8/2002 0:00	8/16/1999-0:00	30 vit 64	30	Dans le cinquant jour	1904	
4145	20147	1/8/2002 0:00	8/16/1999-0:00	31 vit 64	31	Baudelaire annonce	1904	
4146	20148	1/8/2002 0:00	8/16/1999-0:00	gremlin 1	1	Baudelaire à une lo	1904	
4147	20149	1/8/2002 0:00	8/16/1999-0:00	3 vit 64	3	Dans la nouvelle	1904	
4148	20150	1/8/2002 0:00	8/16/1999-0:00	3 vit me 1	1	Baudelaire redéfinit	1904	
4149	20151	1/8/2002 0:00	8/16/1999-0:00	4 vit 64	4	April, quelques di	1904	
4150	20152	1/8/2002 0:00	8/16/1999-0:00	7 vit 64	7	Dans le Figaro d'o, J	1904	
4151	20153	1/8/2002 0:00	8/16/1999-0:00	8 vit 64	8	Baudelaire remercie	1904	
4152	20154	1/8/2002 0:00	8/16/1999-0:00	30 vit me	30	Baudelaire termine	1904	
4153	20155	1/8/2002 0:00	8/16/1999-0:00	33 vit 64	33	La vie parisienne	1904	
4154	20156	1/8/2002 0:00	8/16/1999-0:00	34 vit 64	34	Le matin, Baudelaire	1904	
4155	20157	1/8/1999 0:00	8/16/1999-0:00	36 vit 64	36	Journal d'Alexandre	1904	

MODS-ing the *Micro-histoire*



Schemata considered

- Dublin Core
- CIDOC-CRM
- Library of Congress Metadata Object Description Schema (MODS)

Top-level Elements in MODS

(listed in order, read down each column)

titleInfo	language	note	location
name	physicalDescription	subject	accessCondition
typeOfResource	abstract	classification	part
genre	tableOfContents	relatedItem	extension
originInfo	targetAudience	identifier	recordInfo

Refine

Using Templates and Styles

Using Templates and Styles

The content of this page is automatically generated from the content of the page. It is not intended to be edited.

How can I get content? Watch these instructions.

01 record

View as: record view | Show 1-20 of 20 items

1-20

Export

Next Template

Export

Cancel

Template Export

Path

```
<?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?>
<mods xmlns:xlink="http://www.w3.org/1999/xlink" xmlns:xsi="http://www.w3.org/2001/XMLSchema-instance"
xmlns="http://www.loc.gov/mods/v1" version="3.0" xsi:schemaLocation="http://www.loc.gov/standards/mods/v1/mods-3.0.xsd">
  <recordNumber>
    <value>6115</value>
  </recordNumber>
  <originInfo>
    <dateCaptured>
      <value>08/16/1999</value>
    </dateCaptured>
    <dateModified>
      <value>03/08/2002</value>
    </dateModified>
  </originInfo>
  <subject>
    <temporal point = "start">
      <value>04/09/1821</value>
    </temporal>
    <temporal point = "end">
      <value>04/09/1821</value>
    </temporal>
  </subject>
  <note type = "poggenburg date">
    <value>9 IV 21</value>
  </note>
  <note type = "journal content">
    <value>Naissance de Charles Baudelaire au 13, rue Hauteefesille [1].</value>
  </note>
  <relatedItem type = "references">
    <identifier displayLabel = "bibliographic abbreviation" type = "local">
      <value>P-2</value>
    </identifier>
    <titleInfo>
      <title>
        <value>Baudelaire</value>
      </title>
    </titleInfo>
    <name type = "personal">
      <namePart>
        <value>Pichois, Claude</value>
      </namePart>
    </name>
  </relatedItem>
</mods>
```

```

1 <?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?>
2 <mods xmlns:xlink="http://www.w3.org/1999/xlink" xmlns:xsi="http://www.w3.org/2001/XMLSchema-instance"
3 xmlns="http://www.loc.gov/mods/v1" version="3.0" xsi:schemaLocation="http://www.loc.gov/standards/mods/v1/mods-3.0.xsd">
4   <recordNumber displayLabel = "record number" type = "local">
5     6115
6   </recordNumber>
7   <originInfo>
8     <dateCaptured>
9       08/16/1999
10    </dateCaptured>
11    <dateModified>
12      03/08/2002
13    </dateModified>
14  </originInfo>
15  <subject>
16    <temporal point = "start">
17      04/09/1821
18    </temporal>
19    <temporal point = "end">
20      04/09/1821
21    </temporal>
22  </subject>
23  <note type = "poggenburg date">
24    9 IV 21
25  </note>
26  <note type = "journal content">
27    Naissance de Charles Baudelaire au 13, rue Hauteefesille [1].
28  </note>
29  <relatedItem type = "references">
30    <identifier displayLabel = "bibliographic abbreviation" type = "local">
31      P-2
32    </identifier>
33    <titleInfo>
34      <title>
35        Baudelaire
36      </title>
37    </titleInfo>
38    <name type = "personal">
39      <namePart>
40        Pichois, Claude
41      </namePart>
42    </name>

```

MODS in Action: Dates

```
1 <?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?>
2 <mods xmlns:xlink="http://www.w3.org/1999/xlink" xmlns:xsi="http://www.w3.org/2001/XMLSchema-instance" xmlns="http://www.loc.gov/mods/v1"
3 version="1.0" xsi:schemalocation="http://www.loc.gov/mods/v1 http://www.loc.gov/standards/mods/v1/mods-1-0.xsd">
4   <identifier displaylabel="record number" type="local">=
5   <originInfo>
6     <dateCaptured>
7       08/16/1999
8     </dateCaptured>
9     <dateModified>
10      03/08/2002
11    </dateModified>
12  </originInfo>
13  <subject>
14    <temporal point="start">
15      04/09/1821
16    </temporal>
17    <temporal point="end">
18      04/09/1821
19    </temporal>
20  </subject>
21  <note type="poggenburg date">
22    9 IV 21
23  </note>
24  <note type="journal content">=
25  <relatedItem type="references">=
26  </mods>
```

MODS in Action: References

```
1 <?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?>
2 <mods xmlns:xlink="http://www.w3.org/1999/xlink" xmlns:xsi="http://www.w3.org/2001/XMLSchema-instance"
3   xmlns="http://www.loc.gov/mods/v3" version="1.0" xsi:schemaLocation="http://www.loc.gov/mods/v3
4   http://www.loc.gov/standards/mods/v3/mods-1.0.xsd">
5   <identifier displayLabel="record number" type="local">=
6   <originInfo>=
14 <subject>=
22 <note type="poggenburg date">=
25 <note type="journal content">=
28 <relatedItem type="references">
29 <identifier displayLabel="bibliographic abbreviation" type="local">=
30   P-2
31 </identifier>
32 <titleInfo>
33 <title>
34   Baudelaire
35 </title>
36 </titleInfo>
37 <name type="personal">
38 <namePart>
39   Pichois, Claude
40 </namePart>
41 <role>
42 <roleTerm type="text">author</roleTerm>
43 </role>
44 </name>
45 <name type="personal">
46 <namePart>
47   Ziegler, Jean
48 </namePart>
49 <role>
50 <roleTerm type="text">author</roleTerm>
51 </role>
52 </name>
53 <originInfo>
54 <place>
55 <placeTerm type="text">Paris</placeTerm>
56 </place>
57 <publisher>
58   Julliard
59 </publisher>
60 <dateIssued>
61   1987
```

Code Issues Pull requests Projects Wiki Pulse Graphs

A curated dataset of the chronology of Baudelaire's life <http://diglib.library.vanderbilt.edu/>

10 commits

1 branch

0 releases

1 contributor

branch master New pull request

Create new file

Upload files

Feed file

Clone or download

we25c complete draft of readme and file, including BODC references

Latest commit we25c7 on Jan 18

- microhistoire-ent removed outdated list of BML files pending review 6 months ago
- README.md complete draft of readme and file, including BODC references. 6 months ago
- microhistoire-ent.zip updated zip folder 6 months ago

README.md

Raymond Poggenburg's *Charles Baudelaire: Une Micro-histoire*

Next Steps

Next Steps: Data Curation

- Develop and document a subject- and medium-agnostic process for curating legacy digital projects at Vanderbilt
- Identify communities of stakeholders who may benefit from curation of datasets and get them involved
- Remember:

Data Curation ≠ Preservation

Next Steps: RDMS

- Continue developing multifaceted RDM services by:
 - Including end-of-life plans ('data wills') from the first stage(s) of data management planning
 - Expanding training in data-mining and dataset-utilization tools

Thank you!

Veronica Ikeshoji-Orlati

Cliff Anderson

v.ikeshoji-orlati@vanderbilt.edu

clifford.anderson@vanderbilt.edu

[@vikeshojiorlati](https://twitter.com/vikeshojiorlati)

[@andersoncliffb](https://twitter.com/andersoncliffb)



Jean and Alexander Heard
LIBRARY